

**T H E A T R E**

**B L A N C H E S**

**de Fabrice Melquiot**  
(Editions l'Arche)

**Cie Des Mots pour Dire**  
mise en scène **Vanessa Mattioli**

**DOSSIER DE**

**PRESENTATION**

**COMPAGNIE DES MOTS POUR DIRE**

**62 Bd Alexandra David Néel**

**30220 ST Laurent d'Aigouze**

**Tél : 06 10 83 63 52 / 06 22 77 22 91**

**Courriel : [desmotspourdire30@gmail.com](mailto:desmotspourdire30@gmail.com)**

**Site Internet : [www.desmotspourdire.fr](http://www.desmotspourdire.fr)**

**Facebook : Compagnie des mots pour dire**

**Youtube : Blanches Fabrice Melquiot cie des mots pour dire**



# **BLANCHES** de Fabrice Melquiot

**Mise en Scène : Vanessa Mattioli**

**Création Lumière et Scénographie : Alain Mueller**

**Avec : Clémence Repkat et Noëlle Di Santo**

**Régie Générale : Cathy Théron**

**Création 2016** compagnie des mots pour dire

Ouais, petite fille de 10 ans passe le plus clair de son temps avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble elles jouent, vont à la guinguette, échan- gent, se confient. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieu- sement à dérailler ! Ce dialogue drôle et touchant, met des mots simples et tendres sur la maladie. Il raconte aussi le lien fort entre une petite fille et sa grand-mère, la transmission, l'envol vers l'âge adulte, l'ouverture sur le monde extérieur.

**" Mémé Blanche dit que ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire "**



L'Arche est un éditeur et agent théâtral du texte représenté : [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)  
Dossier de présentation - BLANCHES de Fabrice Melquiot - Création 2016 Cie des mots pour dire

Création des visuels Annie Grézoux - Création du logo Elodie Gouiffes

Photos signées Mathilde Canet - Catherine Picard - Claude Lopez

Création du teaser Florian Doidy Musashi Production

 **NOTE DE MISE EN SCENE**

Un plateau nu.  
Deux comédiennes.  
Et la lumière.

Une boîte noire représentant le rien.

Un rien habité par deux corps, qui inventent sous nos yeux, un jardin, un appartement, une guinguette...

Une lumière blanche, comme Blanche, comme sa mémoire qui finit comme une page blanche.

Des flashes, des souvenirs qui restent dans la mémoire de Ouais qui nous raconte comment sa grand-mère, elle, a perdue la sienne... de mémoire.

Tout s'orchestre, se chorégraphie, se raconte, se revit entre lumière et pénombre; allant du noir au blanc éblouissant.

**Vanessa Mattioli**

 **NOTE DE L'AUTEUR**

Les petites filles qui disent ouais ne disent pas oui à tout.

Les petites grands-mères qui disent non à tout bout de champ se sont quand même mariées un jour.

Les petites filles qui s'appellent Ouais ne disent pas non à tout ; mais elles refusent d'écrire noir sur Blanche.

Les petites grands-mères, parfois quand elles disent oui, ça veut dire non.

Les petites filles se remplissent de trous à mesure qu'elles grandissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant de questions.

C'est leur façon d'habiter le monde.

Les petites grands-mères se remplissent de trous à mesure qu'elles disparaissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant d'oublis.

C'est leur façon de quitter le monde.

Entre Ouais et sa grand-mère, c'est une histoire de trous, comme dans les robes en dentelle.

**Fabrice Melquiot**

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE



### LA COMPAGNIE

**La compagnie "des mots pour dire" est née d'une envie commune de Noëlle et Clémence de fonder une compagnie qui respecte des valeurs et des exigences qu'elles ne trouvaient plus ailleurs. Elles veulent porter sur scène des textes abordant des thématiques actuelles au message fort et clair, encadrées par des professionnels.**

Les comédiennes de la compagnie "des mots pour dire" n'en sont pas à leur coup d'essai.

**Clémence** fait partie depuis 12 ans d'une compagnie de clowns Nîmoise "les Nez Nets et Cie" qui interviennent à l'hôpital auprès des enfants et également en maison de retraite.

**Noëlle** a fait partie de la compagnie "La Nouvelle Cigale" qui a sillonné la France et l'étranger avec 16 créations pendant plus de 20 ans.

De 2008 à 2014 elles se retrouvent régulièrement ensemble sur scène dans le cadre des résidences de théâtre<sup>1</sup> "Vivons le Théâtre en Petite Camargue". C'est au cours de l'une d'elles qu'elles se sont connues et cela leur a permis de mettre en lumière leur envie d'aborder les textes avec beaucoup d'exigence. Toutes les deux ont également participé ensemble et séparément à des créations<sup>2</sup> mélangeant professionnels et amateurs avec la compagnie de théâtre professionnelle nîmoise "Conduite Intérieure".

**Cathy**, la régisseuse, est également à l'origine de la création de la compagnie. C'est aussi au cours d'une résidence qu'elles se sont rencontrées en 2010, de là une amitié forte est née.

Cathy connaissant les envies de Clémence et Noëlle les pousse à franchir le pas et se joint à elles. Motivée et d'un naturel curieux, elle s'est formée auprès d'un régisseur professionnel.

Fortes de leur parcours et de leurs envies communes, en avril 2015, elles décident de se lancer dans une nouvelle aventure théâtrale et créent la compagnie "des mots pour dire".

**Mathilde** intègre la Cie en 2020 pour seconder Cathy à la régie. Au lycée elle envisage d'apprendre le métier de régisseur technique mais se dirige finalement vers l'enseignement. Elle est ravie de retrouver sa passion première, elle pratique également la photographie et la danse contemporaine.

**Joël** rejoint nos rangs pour renforcer l'équipe technique. Il a plusieurs cordes à son arc, il est aussi comédien et technicien dans la compagnie « Batifoll » de Boissières. C'est à l'occasion d'un stage que nous nous sommes rencontrés. Nous avons sympathisé avec l'équipe de la Cie Batifoll et depuis nous avons toujours plaisir à passer du temps ensemble et c'est tout naturellement que nous avons proposé à Joël de partager nos aventures et qu'il a accepté !

## PRESENTATION DE LA METTEURE EN SCENE ET DE L'AUTEUR

### LA METTEURE EN SCENE

Vanessa Mattioli est sur les planches depuis sa plus tendre enfance. A l'âge de 10 ans elle intègre la compagnie "la Nouvelle Cigale", elle y reste jusqu'en 2003 elle en a 18.

A 21 ans elle obtient une licence "Art du Spectacle" à l'université Paul Valéry tout en suivant une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier. A 20 ans au cours de sa deuxième année de conservatoire elle intègre la compagnie "Conduite Intérieure", elle y travaille pendant 10 ans. Aujourd'hui elle est directrice artistique de la Compagnie de théâtre professionnelle "les Rasants"

L'ayant côtoyées au cours des résidences et des créations, Clémence et Noëlle on pu apprécier la qualité et la précision de son travail, tant sur le plateau qu'au cours des présentations des nombreux ateliers qu'elle a dirigés. Répondant aux exigences auxquelles aspiraient les membres de la compagnie, elle a bien voulu s'embarquer avec elles.

<sup>1</sup> Les résidences de théâtre "Vivons le Théâtre en Petite Camargue" Co-produites par la Compagnie de théâtre professionnel nîmoise "Conduite Intérieure" et la compagnie de théâtre amateur "La Nouvelle Cigale" offraient aux comédiens amateurs la possibilité de participer à des "chantiers acteurs" "chantiers scénographie" "chantier conte" encadrés par les professionnels de la compagnie "conduite Intérieure" et autres.

<sup>2</sup> Créations amateurs/professionnels : 2007 : Le magasin du bonheur - 2008 : Electre boulevard chemin bas - 2009 : Le Théâtre Ambulant Chopalovitch - 2011 : La réserve - 2013 : L'ascension de la tour de Constance - 2014 : Le voyage de Saint Louis - 2015 : l'enfant de Psalmody.

### L'AUTEUR

Fabrice Melquiot est né à Modane en 1972. Il a publié une cinquantaine de pièces et textes chez L'Arche Editeur. Ses premiers textes "Les petits mélancoliques" et "Le jardin de Beamon" sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale, et pour "Le diable en partage" : meilleure création d'une pièce en langue française. Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris. Cette collaboration se poursuit au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé et responsable du développement en jeune public. En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Ses textes sont traduits et représentés dans une douzaine de langues. En 2018, il reçoit le Grand Prix de littérature Dramatique Jeunesse avec Artcena et Deutscher Kinder theaterpreis avec le KJTZ pour « Les Séparables ».

# Bulletin de l'Union Régionale Languedoc Roussillon

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et Animation

Le Festival Régional Itinérant de Théâtre Amateur, de l'Union Régionale du Languedoc Roussillon s'est déroulé dans la vallée de l'Aude, à Quillan, pour sa 3<sup>e</sup> édition, cette année 2017 !

la compagnie Des Mots pour Dire, du CD30, nous a plongés dans l'univers de la maladie d'Alzheimer avec pudeur, poésie et amour grâce au texte de Fabrice Melquiot : « *Blanches* », dans lequel une petite fille et sa grand-mère ne se lâchent jamais la main...

midilibre.fr  
mercredi 10 octobre 2018

13

## Beauvoisin

### Du théâtre pour évoquer Alzheimer

La Compagnie des mots pour le dire a récemment présenté une pièce de théâtre à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre la maladie d'Alzheimer. L'occasion de parler d'un sujet, qui n'est pas toujours facile à aborder avec les familles, qui ont souvent du mal à en parler ou à faire face.

La pièce offre un témoignage poignant sur cette maladie, avec un spectacle qui invite à entrer dans l'intimité de Mémé Blanche, au caractère bien trempé, et Ouais sa petite-fille, tout aussi atypique. Des décors sobres, deux cubes, et ce sont les deux comédiennes qui font tout exister. Une guinguette, une montgolfière, la recherche de Léon Zitrone...

Un moment d'émotion à l'issue duquel les spectateurs peuvent échanger avec la compagnie de Saint-Laurent-d'Aigouze. « *Un sujet traité avec humour et tendresse sans jamais basculer dans le drame* », mis en scène par Vanessa Mattioli.

La pièce sera jouée à Vauvert, jeudi 11 octobre



Les comédiennes seront à Vauvert, jeudi 11 octobre.

## DES MOTS POUR DIRE

La compagnie « Des mots pour dire » a présenté son premier spectacle « *Blanches* », à la salle Vincent Scotto, pour le plus grand plaisir des spectateurs venus nombreux.

La mise en scène et la scénographie épurées laissent la parole à Mémé Blanche et à Ouais. Les deux comédiennes de cette création abordent avec justesse les épreuves que les personnages traversent.

Une pièce de théâtre tendre, riche en émotions. On est plongé dans leurs vies, on partage leurs rires, leurs joies, leurs peines, leur bonheur d'être ensemble.



Midi Libre midilibre.fr  
SAMEDI 28 JANVIER 2017

### Aigues-Mortes

Bouleversante interprétation de « *Blanches* », de Fabrice Melquiot

Entre la petite-fille et sa grand-mère, une connivence troublante.

Le théâtre offre souvent des occasions d'aborder des réflexions sur la vie. La pièce *Blanches* proposée par la compagnie Les Mots pour le dire vient d'en faire une belle démonstration. Samedi 21 et dimanche 22 janvier, dans la salle Nicolas-Lasserre, les comédiennes Noëlle Di Santo, Mémé Blanche, et Clémence Replat, la petite-fille, ont touché le public au plus profond. Les deux interprètes ont traduit avec tendresse l'émouvant texte de Fabrice Melquiot qui mêle les larmes aux rires face à une petite fille de 10 ans (jouée par une adulte) et à sa grand-mère dont l'esprit commence à dérailler. Ouais, c'est son prénom, en entrant dans l'univers de sa mamie qui se perd, va grandir et s'ouvrir au monde extérieur. Leur intimité émouvan-

te et drôle à la fois est très bien interprétée, dans une mise en scène de Vanessa Mattioli. « *Cela m'émeut car j'ai été confrontée à la maladie d'Alzheimer et cette relation m'a particulièrement bien retournée me touche énormément* », confiait une spectatrice, très émue.

La compagnie Les Mots pour le dire présentera à nouveau *Blanches* le 5 février à 14 heures (réservations au 04 66 51 10 70) et le 25 mars à 21 heures à Saint-Laurent-d'Aigouze, (tél. 06 10 83 63 52).

Le spectacle faisait écho à la conférence organisée par le CSCM jeudi 19 janvier, animée par Denise Strubel, neuro-géniète, et la psychologue Anne-Laurie Mourier, de France Alzheimer Gard.

## Gajan Soirée théâtre réussie à La Davalade

La soirée de théâtre proposée par les associations Arts-étéra Sans les nommer, ce samedi 14 avril, était annoncée prometteuse et de l'avis de tous, elle le fut. C'est en tout cas celui de la quarantaine de personnes qui avait délaissé leurs foyers et les grands classiques télévisuels de chaque fin de semaine pour venir applaudir des acteurs au plus fort de leur forme.

Le public, dont les âges s'échelonnaient de 14ans, pour la plus jeune, à 90ans, pour la plus expérimentée, n'ont pas ménagé leurs mains pour applaudir Noëlle Di Santo, dans le rôle de la grand-mère et Clémence Replat dans celui de la petite-fille. Cette pièce de Fabrice Melquiot a ému les spectateurs qui ont eu une écoute attentive à la fantaisie et la tendresse avec laquelle elle évoque la maladie d'Alzheimer.



Noëlle, la grand-mère, et Clémence, la petite-fille.

L'approche de celle-ci est faite de manière délicate pour ne pas dire pudique. C'est pour cela que les gens y adhèrent rapidement et en cherchèrent, en assistant à cette représentation, une autre vision.

À la fin du spectacle, cerise sur le gâteau, les actrices se sont retrouvées au milieu du public afin de partager le verre de l'amitié et d'écouter

les réactions ou sensations de chacun. Le résultat fut à la hauteur de leurs espérances.

Le texte très riche ayant subjugué l'attention de l'auditoire et réveillé plein de souvenirs, deux mamies ne ménagèrent pas leurs commentaires en racontant, avec forces anecdotes, des spectacles dont elles furent les actrices, notamment, pour l'une d'elle, à l'âge de 16 ans, à Aigues-Mortes, en 1948. La tendresse après la découverte, l'expérience de la vie après la nonchalance de la jeunesse, tout les ingrédients d'une belle soirée étaient réunis pour que chacun reparte chez soi, la tête pleine de pensées. Elles furent débordantes pour les uns ou sentimentales pour d'autres, mais le résultat fut particulièrement encourageant pour les organisateurs ravis d'une telle affluence.

Correspondant Midi Libre : 04 66 81 10 82

IU2NI-1

MIDI LIBRE 22/04/2018

## FICHE TECHNIQUE "BLANCHES"

### SALLE NON EQUIPEE :

Pièce sans ouverture, fenêtre, lumière extérieure, pour faire un noir absolu (indispensable)

Espace scénique de 7M X 5.5M

Espace de jeu : 5M X 4.5M

Hauteur minimum : 2.5M

Alimentation électrique : 16 AMP sur scène

La compagnie peut fournir le matériel son et lumière, le sol et la boîte noirs (participation aux frais chiffrée : 100€)

Sur un sol plat, (même hauteur que les spectateurs) pour le confort du public et une bonne visibilité, limiter à environ 70 le nombre de chaises.

### SALLE EQUIPEE :

Plateau de 7M X 5.5M

Hauteur minimum 2.5M

Espace de jeu : 5M / 4,50 M

Sol et fond noirs

2 pendrillons noirs latéraux jardin

2 pendrillons noirs latéraux Cour

Rideaux de scène ou pendrillons noirs pour délimiter et fermer l'espace de jeu

Projecteurs pour la face : 5 PC 1kw - 1 rasant plateau - avant scène + 1 stroboscope

Projecteurs latéraux : cour : 1 rasant + 3 projecteurs sur pieds 1m50

jardin : 1 rasant + 3 projecteurs sur pieds 1m50

## DROITS D'AUTEUR DU TEXTE BLANCHES

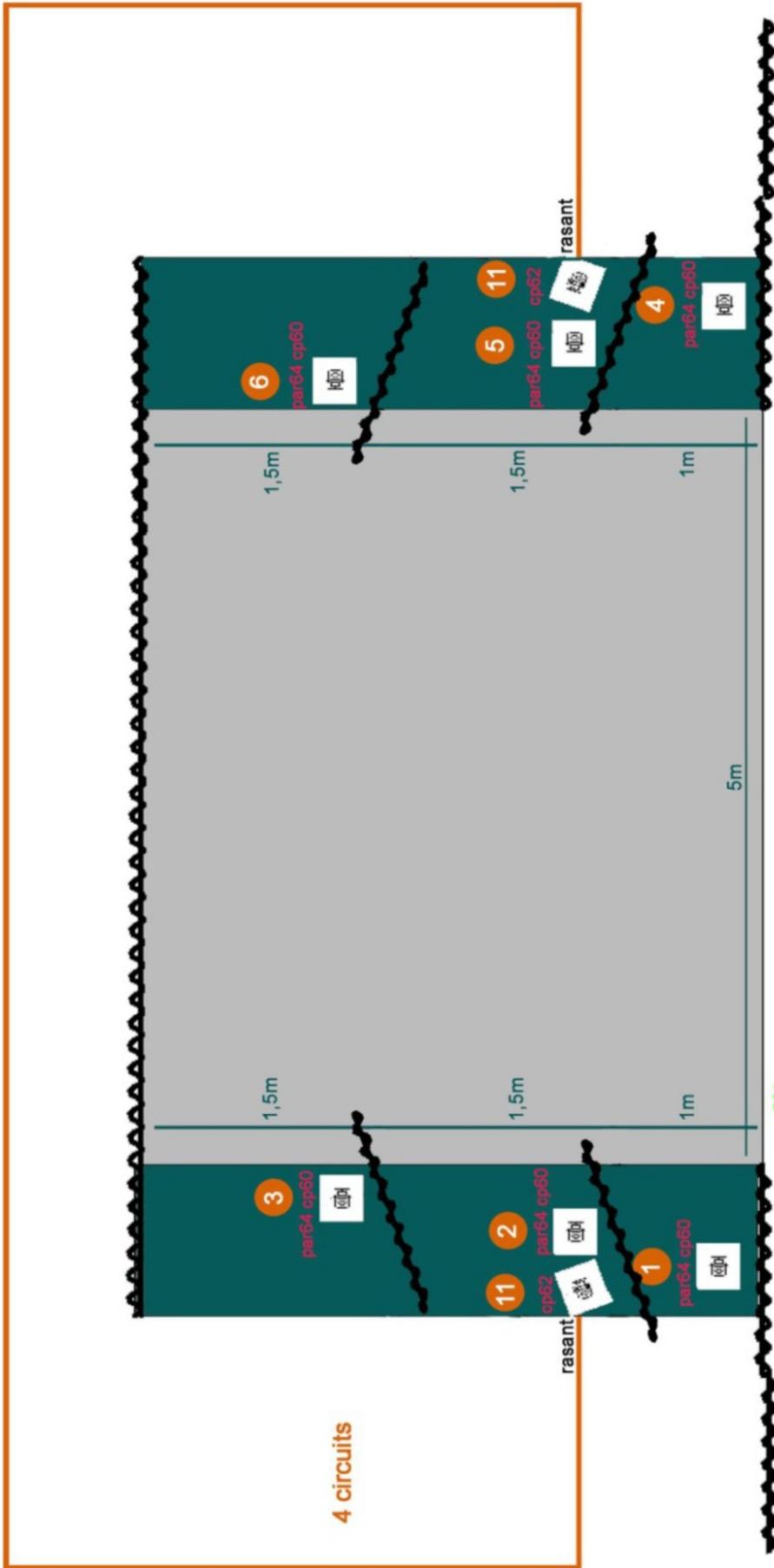
Les droits d'auteur sont à verser à l'Arche éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Forfait des droits d'auteur par représentation payante : 75HT

Forfait des droits d'auteur par représentation gratuite : 45HT

Contribution diffuseur-Agessa (en sus des droits d'auteur): 1,10 des droits d'auteur à charge

# "BLANCHES" - COMPAGNIE DES MOTS POUR DIRE PLAN DE FEU



face-projecteurs : pc 1000 ou par64 (cp61 ou 62 selon distances)



par64 cp62

rasant

201

201

201

201

- Circuit : 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = pieds à hauteur 1,5m
- Circuit : 11 = 2 rasants cour et jardin
- Circuit face : 7 + 8 + 9 + 10 + 12
- : Pendrillons noirs