

THEATRE

LES SEPARABLES

DE FABRICE MELQUIOT

EDITIONS L'ARCHE



DOSSIER DE

PRESENTATION

COMPAGNIE DES MOTS POUR DIRE

62 Bd Alexandra David Néel

30220 ST Laurent d'Aigouze

Tél : 06 10 83 63 52 / 06 22 77 22 91

Courriel : desmotspourdire30@gmail.com

Site Internet : www.desmotspourdire.fr

Facebook : Compagnie des mots pour dire

Youtube : Les Séparables Fabrice Melquiot cie des mots pour dire



**GARD
30**
Département

Les Séparables de Fabrice Melquiot

Mise en Scène : Vanessa Mattioli

Création Lumière et Scénographie : François Tomsu

Avec : Clémence Repkat et Noëlle Di Santo

Régie Générale : Cathy Théron et Mathilde Canet

Création **2020** compagnie des mots pour dire

Romain et Sabah, deux enfants solitaires qui vivent dans le même quartier se rencontrent et se reconnaissent comme faisant partie de la même tribu.

Leur amitié les mène au bord de leur rêve...

Une plongée dans l'univers oniriques de l'enfance empêtré dans le monde des adultes.



L'Arche est un éditeur et agent théâtral du texte représenté : www.arche-editeur.com

Nous remercions le Conseil Général du Gard de son soutien et de sa confiance

Dossier de présentation - LES SEPARABLES de Fabrice Melquiot - Création 2020 Cie des mots pour dire 2/8

Création des visuels Annie Grézoux - Création du logo Elodie Gouiffes -

Création du teaser et photos Florian Doidy de Musashi Production

NOTE DE MISE EN SCENE

D'abord le noir.

Puis une voix.

Un poème... Une incantation, reliant les esprits du passé à ceux du présent.

Trois faisceaux lumineux...Trois totems, découpent, séparent, délimitent l'espace; Devenant tour à tour l'appartement, la rue, la forêt...

Les personnages naviguent dans leurs souvenirs, dans un espace hors du temps, transgressant les lois de la réalité.

Vanessa Mattioli

EXTRAIT D'UNE INTERVIEW DE L'AUTEUR

... Les enfants subissent une forme de déterminisme, une vision de l'autre imposée par les parents.

Les Séparables pointe du doigt la stigmatisation, la peur de l'autre, le repli sur soi, en France comme dans toute l'Europe. Et cette menace peut constituer un héritage que l'on transmet aux enfants - Les parents de Romain dans la pièce le font tout à fait consciemment.

Pour moi, cette pièce est une manière de ne pas reculer devant le contexte social de la France actuelle, sans tomber non plus dans la caricature.

Ça n'est pas anodin que des familles musulmanes, parents comme enfants, disent « Ça fait du bien de se sentir représenté sur scène » à la fin d'une représentation.

Je n'ai pas écrit la pièce pour ça, mais à force d'être cogné au réel et à ses blessures, il faut bien en faire quelque chose, lui donner une forme.

Une pièce de théâtre est dérisoire, on ne va pas changer le monde, mais peut être qu'on peut soudain orienter le regard d'un enfant ou d'un adulte sur le théâtre, sur lui-même ou sur l'autre...

“L'écriture nécessite d'être poreux à tout. (...) Comme un enfant entre dans une forêt pour parler à sa peur et en faire une amie.”

“Ce dont nous devons nourrir les enfants, c'est d'un désir fou de complexité.”

Fabrice Melquiot

NOTE DE L'EDITEUR

Romain et Sabah, petit garçon et petite fille de neuf ans, habitent le même lotissement dans deux immeubles différents.

Tous deux enfants solitaires, ils se sont construits des mondes imaginaires : lui galope sur son cheval de bois, elle, plumes plantées dans les cheveux, est une guerrière sioux et chasse le bison.

D'abord méfiants, ils se lient peu à peu d'une amitié indéfectible, qui déjoue les codes sociaux. Un lien perçu d'un mauvais œil par les adultes, lointains héritiers des familles ennemies des amants de Vérone.

La brutalité des adultes et leurs préjugés racistes parviendront-ils à détruire cet amour inconditionnel ?

De sa plume légère, Melquiot compose un texte drôle et sensible sur l'amour de l'autre, pour tous ceux dont les rêves dépassent le réel tel qui nous est donné de vivre.



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE



LA COMPAGNIE

La compagnie "des mots pour dire" est née d'une envie commune de Noëlle et Clémence de fonder une compagnie qui respecte des valeurs et des exigences qu'elles ne trouvaient plus ailleurs. Elles veulent porter sur scène des textes abordant des thématiques actuelles au message fort et clair, encadrées par des professionnels.

Les comédiennes de la compagnie "des mots pour dire" n'en sont pas à leur coup d'essai.

Clémence fait partie depuis 12 ans d'une compagnie de clowns Nîmoise "les Nez Nets et Cie" qui interviennent à l'hôpital auprès des enfants et également en maison de retraite. **Noëlle** a fait partie de la compagnie "La Nouvelle Cigale" qui a sillonné la France et l'étranger avec 16 créations pendant plus de 20 ans.

De 2008 à 2014 elles se retrouvent régulièrement ensemble sur scène dans le cadre des résidences de théâtre¹ "Vivons le Théâtre en Petite Camargue". C'est au cours de l'une d'elles qu'elles se sont connues et cela leur a permis de mettre en lumière leur envie d'aborder les textes avec beaucoup d'exigence. Toutes les deux ont également participé ensemble et séparément à des créations² mélangeant professionnels et amateurs avec la compagnie de théâtre professionnelle nîmoise "Conduite Intérieure".

Cathy, la régisseuse, est également à l'origine de la création de la compagnie. C'est aussi au cours d'une résidence qu'elles se sont rencontrées en 2010, de là une amitié forte est née. Cathy connaissant les envies de Clémence et Noëlle les pousse à franchir le pas et se joint à elles. Motivée et d'un naturel curieux, elle s'est formée auprès d'un régisseur professionnel.

Fortes de leur parcours et de leurs envies communes, en avril 2015, elles décident de se lancer dans une nouvelle aventure théâtrale et créent la compagnie "des mots pour dire".

Mathilde intègre la Cie en 2020 pour seconder Cathy à la régie. Au lycée elle envisage d'apprendre le métier de régisseur technique mais se dirige finalement vers l'enseignement. Elle est ravie de retrouver sa passion première, elle pratique également la photographie et la danse contemporaine.

Joël rejoint nos rangs pour renforcer l'équipe technique. Il a plusieurs cordes à son arc, il est aussi comédien et technicien dans la compagnie « Batifoll » de Boissières. C'est à l'occasion d'un stage que nous nous sommes rencontrés. Nous avons sympathisé avec l'équipe de la Cie Batifoll et depuis nous avons toujours plaisir à passer du temps ensemble et c'est tout naturellement que nous avons proposé à Joël de partager nos aventures et qu'il a accepté !

PRESENTATION DE LA METTEURE EN SCENE ET DE L'AUTEUR



LA METTEURE EN SCENE

Vanessa Mattioli est sur les planches depuis sa plus tendre enfance. A l'âge de 10 ans elle intègre la compagnie "la Nouvelle Cigale", elle y reste jusqu'en 2003 elle en a 18.

A 21 ans elle obtient une licence "Art du Spectacle" à l'université Paul Valéry tout en suivant une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier. A 20 ans au cours de sa deuxième année de conservatoire elle intègre la compagnie "Conduite Intérieure", elle y travaille pendant 10 ans. Aujourd'hui elle est directrice artistique de la Compagnie de théâtre professionnelle "les Rasants"

L'ayant côtoyées au cours des résidences et des créations, Clémence et Noëlle on pu apprécier la qualité et la précision de son travail, tant sur le plateau qu'au cours des présentations des nombreux ateliers qu'elle a dirigés. Répondant aux exigences auxquelles aspiraient les membres de la compagnie, elle a bien voulu s'embarquer avec elles.

¹ Les résidences de théâtre "Vivons le Théâtre en Petite Camargue" Co-produites par la Compagnie de théâtre professionnel nîmoise "Conduite Intérieure" et la compagnie de théâtre amateur "La Nouvelle Cigale" offraient aux comédiens amateurs la possibilité de participer à des "chantiers acteurs" "chantiers scénographie" "chantier conte" encadrés par les professionnels de la compagnie "conduite Intérieure" et autres.

² Créations amateurs/professionnels : 2007 : Le magasin du bonheur - 2008 : Electre boulevard chemin bas - 2009 : Le Théâtre Ambulant Chopalovitch - 2011 : La réserve - 2013 : L'ascension de la tour de Constance - 2014 : Le voyage de Saint Louis - 2015 : l'enfant de Psalmody.



L'AUTEUR

Fabrice Melquiot est né à Modane en 1972. Il a publié une cinquantaine de pièces et textes chez L'Arche Editeur. Ses premiers textes "Les petits mélancoliques" et "Le jardin de Beamon" sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale, et pour "Le diable en partage" : meilleure création d'une pièce en langue française. Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris. Cette collaboration se poursuit au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé et responsable du développement en jeune public. En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Ses textes sont traduits et représentés dans une douzaine de langues. En 2018, il reçoit le Grand Prix de littérature Dramatique Jeunesse avec Artcena et Deutscher Kinder theaterpreis avec le KJTZ pour « Les Séparables ».

FICHE TECHNIQUE "LES SEPARABLES "

SALLE NON EQUIPEE :

Pièce sans ouverture, fenêtre, lumière extérieure, pour faire un noir absolu (indispensable)

Espace scénique de 7M X 5.5M

Espace de jeu : 5M X 4.5M

Hauteur minimum : 2.5M

Alimentation électrique : 16 AMP sur scène

La compagnie peut fournir le matériel son et lumière, le sol et la boîte noirs (participation aux frais chiffrée : 100€)

Sur un sol plat, (même hauteur que les spectateurs) pour le confort du public et une bonne visibilité, limiter à environ 70 le nombre de chaises.

SALLE EQUIPEE :

Plateau de 7M X 5.5M

Hauteur minimum 2.5M

Espace de jeu : 5M / 4,50 M

Sol et fond noirs

Rideaux de scène ou pendrillons noirs pour délimiter et fermer l'espace de jeu

Matériel son et lumière cf/plan de feu page 8

DROITS D'AUTEUR DU TEXTE LES SEPARABLES

Les droits d'auteur sont à verser à l'Arche éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Forfait des droits d'auteur par représentation payante : 75HT

Forfait des droits d'auteur par représentation gratuite : 45HT

Contribution diffuseur-Agessa (en sus des droits d'auteur): 1,10 des droits d'auteur à charge

Plan de feu « Les Séparables » de Fabrice Melquiot - Compagnie des mots pour dire -

Noir → projecteurs - Rouge → circuits
Totems : éléments de decor éclairés de l'intérieur prévoir alimentation électrique

